Table des matières

Connectiques de sortie : 3
Les inputs 3

Connectiques de sortie :

- **MONITOR ou MONITOUR OUT** : on est pas censé y brancher des retours, même si ça marche (on l'a vu récemment). Le souci c'est que ça peut vite causer du larsen. C'est plutôt utilisé pour faire … du “monitoring”, en gros le gars derrière la table qui a besoin d'entendre ce qu'il se passe mais qui n'a pas besoin d'un volume aussi important que sur une scène.
- **STEREO OUT** : c'est utilisé pour brancher un enregistreur par ex, on peut brancher des enceintes pour faire un retour mais c'est pas adapté (larsen, volume de sortie, etc)
- **AUX** : c'est ce qui nous intéresse. Ca permet de brancher les retours.

Branchement des retours :

- Via la ou les prises AUX :

```
AUX => retour 1 (enceinte active) => retour 2 (enceinte active) => retour 3 (enceinte active), etc
```

pas besoin d'ampli et on peut chainer la plupart des enceintes (car elles sont actives)

ou

```
                _ retour 1 (enceinte passive)
              /
AUX => ampli
              \ _ retour 2 (enceinte passive)
```

j'ai pas encore tout lu sur les amplis, à savoir si on peut brancher n enceintes et/ou si ça va nécessairement par paire(s).

- Si on a plusieurs prises AUX, on peut avoir, chacun, un réglage spécifique de ce qui sort dans notre retour et on aura cette conf :

```
AUX1 => retour 1 (enceinte active)
AUX2 => retour 2 (enceinte active)
... etc ...
```

Orel : basse 30%, chant 40%, gratte 20%, batterie 10%
Aurélia : basse 15%, chant 60%; gratte 20%, batterie 5%
etc

Avec une prise unique, chacun aura le même dosage.

Les inputs

- Certaines tables des entrées indépendantes :

- D'autres disposent d'un controle de volume partagé entre l'entrée XLR et l'entrée stéréo JACK, comme ci-dessous :

From:
https://unix.ndlp.info/ - **Where there is a shell, there is a way**

Permanent link:
https://unix.ndlp.info/doku.php/sono?rev=1532865766

Last update: **2018/07/29 12:02**